

Cutting Edge Kulturskole 2021 (2022)
 Universitetet i Agder (Zoom), 17 – 18 February 2022
 (English sessions are marked green, Symposiums/keynotes are marked blue)

| <i>Time:</i> | Thursday 17 February 2022 | |
|--------------|--|---|
| 08.30-09.30 | Åpen generalforsamling – valg av medlemmer til styringsgruppa Lenke til generalforsamlingen: https://inn.zoom.us/j/69166496788?pwd=QW02YWVhS2cvZFRLK1JZZFRNaktvdz09 | |
| 09.30-11.30 | Offisiell åpning Praksisinnslag og Keynote v/Kai Bredholt Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret (Danmark) Chair: Tony Valberg / Marianne Nødtvedt Knudsen | |
| 11.30-12.00 | <i>Pause/lunch</i> | |
| | Parallel Session 1: Kunst eller kultur? Art or culture? | Parallel Session 2 Makt og institusjonalisering Power and Institutionalisation |
| | Chair: Gry Sagmo Aglen | Chair: Anders Rønningen |
| 12.00-12.40 | Paper Jóna Guðrún Jónsdóttir and Rannveig Björk Thorkelsdóttir: How to wake up the arts in oneself | Paper Anne Jordhus-Lier, Sidsel Karlsen, Siw G. Nielsen: Kulturskolens musikktilbud: Hva tilbys og hvem/hva bestemmer? |
| 12.40-13.20 | Paper Ida Knutsson: What Swedish instrumental music teachers talk about when talking about group tuition Respondent: Linn Hentschel | Paper Camilla Kvaal: Er det mulig å tenke motstrøms i kulturskolen? Noen betraktninger rundt virksomhetsmetaforer, kunnskapsflyt og profesjonaliseringsruter |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| 13.20-13.30 | <i>Pause</i> | | |
| 13.30 -14.30 | Symposium: Kulturskolen og den ‘antropocene’ tidsalder Innledere: Tony Valberg, Tone Pernille Østern og Rose Martin Chair: Tormod W. Anundsen | | |
| 14.30-14.40 | <i>Pause</i> | | |
| | Parallel session 1 | Parallel session 2 | Parallel session 3 |
| | Chair: Gry Sagmo Aglen | Chair: Tormod Wallem Anundsen | Chair: Tony Valberg |
| 14.40-15.20 | Paper Kim Boeskov: Kulturskolen som ramme for kunstnerisk medborgerskab | Paper Mali Hauen: Eleven som medforsker Respondent: Ida Knutsson | Paper Susanne Keuchel: Visions of the future: Sustainable “post-digital” reorganization of music schools |
| 15.20-16.00 | Paper Hilde Synnøve Blix: Elevmedvirkning i praksisveiledning | Praksispresentasjon Julia Katarzyna Leikvoll: Å starte et fordypningsprogram i Distrikts-Norge – bakgrunn, vurderinger og muligheter Respondent: Adriana di Lorenzo Tillborg | Paper Cecilia Ferm Almqvist and Linn Hentschel: Challenging organizational norms and traditional municipal arts schools structures – Becoming musical performance artists Respondent: Camilla Kvaal |
| 16.00-16.10 | <i>Pause</i> | | |
| 16.10-17.10 | Symposium: Kunst eller kultur? Innledere: Ivar Selmer-Olsen og Gry Ulrichsen Chair: Tony Valberg | | |

| <i>Time:</i> | Friday 18 February 2022 | | |
|--------------|---|---|---|
| 09.00-10.00 | Keynote: Oskar Löfkvist, Cirkus Cirkör (Sverige) Chair: Tony Valberg | | |
| 10.00-10.15 | <i>Pause</i> | | |
| | Parallel Session 1: Kunst eller kultur? Performative lectures | Parallel Session 2: Makt og institusjonalisering | Parallel Session 3: Kulturskolen og det 'antropocene' |
| | Chair: Gry Sagmo Aglen | Chair: Tormod Wallem Anundsen | Chair: Marianne Nødtvedt Knudsen |
| 10.15-10.55 | | Paper Cecilia Jeppsson and Adriana di Lorenzo Tillborg: Policy conditions for kulturskole – comprehensive school collaborations. A policy document analysis Respondent: Mali Hauen | Paper Anne-Line Bakken: Et sanselig møte mellom kunst og naturfag |
| 10.55-11.35 | Performative lecture Simen Kiil og Thomas Torstrup: DigJazz – Digitale jazzstudier | Praksispresentasjon Annukka Knuutila and Aino-Reeta Komulainen: Power of the Institutions Respondent: Daria Serpukhovitina | Paper Júlia Espinet Alegre: Impact of the Covid-19 crisis on Music and Arts schools in Catalonia (Spain) |
| 11.35-11.45 | <i>Innslag, Cirkus Cirkör</i> | | |
| 11.45-12.15 | <i>Lunch</i> | | |

| | Kunst eller kultur? | Makt og institusjonalisering | Kunst eller kultur? |
|---------------|--|---|---|
| | Chair: Tony Valberg | Chair: Marianne Nødtvedt Knudsen | Chair: Tormod W. Anundsen |
| 12.15 – 12.55 | Paper Rannveig Thorkelsdóttir and Íris Ellenberger: Addressing societal challenges by integrating drama and social studies in teacher education | Paper Gry Sagmo Aglen: Profesjonsforståelse og praksissamtalen i kulturskolelærerutdanninger | Paper Sofia Cedervall, Ketil Thorgersen, Anna Widén: Lydliga kliv och subversiva samarbeten Respondent: Gry Ulrichsen |
| 12.55-13.35 | | Paper Bjørn Terje Bandlien m/fl: Kunstutdanning: Samarbeid, kvalitet og spenninger | Performative lecture Solmaz collective v/Zahra Bayati, Helen Henriksen and Gry Ulrichsen: Struggling to decolonize ourselves as an antiracist act within the field of Nordic Community School of Music and Arts Respondent: Christian Rolle |
| 13.35 – 13.50 | <i>Innslag, Cirkus Cirkör</i> | | |
| 13.50 – 14.50 | Symposium: Kulturskolen, makt og institusjonalisering Innledere: Cecilia Jeppsson og Sjur Høgberg Chair: Gry Sagmo Aglen | | |
| 14.50– 15.00 | End of Cutting Edge 2021/2022 Presentation new host for Cutting Edge 2024 (Gry Sagmo Aglen) | | |